
Imię i nazwisko ucznia

Klasa

Data

1. Porównanie polega na

- A. zestawieniu różnych cech, osób, zjawisk, przedmiotów.
- B. zestawieniu identycznych cech, osób, zjawisk, przedmiotów.
- C. zestawieniu podobnych cech, osób, zjawisk, przedmiotów.
- D. zestawieniu przeciwnych cech, osób, zjawisk, przedmiotów.

2. Ile porównań znajduje się w przytoczonym fragmencie wiersza Igora Sikiryckiego pt. „Zoologiczny talent”?

Jacek odważny jest jak lew
I w wodzie czuje się jak ryba,
Jak jeleń biega pośród drzew,
A z trampoliny jak ptak śmiga.
Po płotach łązi niby kot,
Jak czapla zręcznie ryby łowi.

- A. 5
- B. 6
- C. 4
- D. 7

3. Wybierz odpowiednio drugi człon porównania zaczynającego się od słów: miała włosy jasne jak

- A. mleko.
- B. słoma.
- C. śmietana.
- D. śnieg.

4. Epitet może być wyrażony

- A. tylko przymiotnikiem.
- B. przymiotnikiem lub rzeczownikiem.
- C. rzeczownikiem lub czasownikiem.
- D. tylko rzeczownikiem.

5. Który z podanych fragmentów wiersza Marka Głogowskiego pt. „Pora wesola” nie zawiera epitetów?

- A. „Jesień – roztargniona malarka”
- B. „Kto to wszystko powiedział?”
- C. „Dla mnie jesień to pora wesola”
- D. „(. . .) że ma kolor szarego płótna”.

6. Wyrażenie „odgłosy letniego poranka”

- A. zawiera dwa epitety.
- B. zawiera jeden epitet.
- C. zawiera trzy epitety.
- D. nie zawiera żadnego epitetu.

7. Zaznacz ten z podanych opisów, który poprawnie wyjaśnia przenośnię „Jesień (...) gubi farby po lasach i parkach”.

- A. Jesień to pora roku, w czasie której ze względu na pogodę ludzie mają problemy z koncentracją i gubią wiele rzeczy.
- B. Jesienią lasy i parki pełne są malarzy, którzy pragną na swych obrazach oddać piękno tej pory roku.
- C. Jesienne lasy i parki pełne są dzieci, które malują farbami liście drzew.
- D. Jesienne lasy i parki mieniają się różnymi kolorami, ponieważ liście zmieniają wówczas barwy i opadają.

8. Zaznacz, które środki stylistyczne zostały wykorzystane w podanym fragmencie wiersza Marka Głogowskiego pt. „Pora wesoła”.

Lśniąca skórka kasztana na trawie,
W odlot ptaków wpatrzona ciekawie.

- A. przenośnia i porównanie
- B. epitety i porównanie
- C. epitety i przenośnia
- D. tylko epitety

9. W których zwrotkach wiersza Marii Czerkawskiej pt. „Wiosna” występuje uosobienie?

– Trzeba na strych wynieść sanki –
woła Krysią, biegnąc gankiem
– na podwórku w szarych bzach
wróble krzyczą, że aż strach:
Wiosna, wiosna!

Z okna widać krzak dokładnie,
lecz choć chciałbyś, nie odgadniesz,
gdzie gałązka, a gdzie ptak.
Ćwierka, śpiewa cały krzak:
Wiosna, wiosna!

Z grządki jeszcze nie skopanej
wychyla się tulipanek,
pokazuje krzywy nos,
jakby chciał też wołać w głos:
Wiosna, wiosna!

- A. tylko w drugiej zwrotce
- B. w drugiej i trzeciej zwrotce
- C. w pierwszej i drugiej zwrotce
- D. we wszystkich zwrotkach

10. Uosobienie to inaczej

- A. ożywienie.
- B. personifikacja.
- C. porównanie.
- D. epitet.

11. Do podanej definicji dopasuj odpowiednie pojęcie.

Wyrażenie, którego nie można odczytywać w sposób dosłowny. Użyte wyrazy występują w nowym znaczeniu. Dosłowne odczytanie tego wyrażenia mówi o sytuacji, która nie może się zdarzyć.

- A. metafora
- B. epitet
- C. akapit
- D. porównanie

12. Do podanej definicji dopasuj termin poetycki.

Rodzaj przenośni polegającej na tym, że przedmiotom, zjawiskom, pojęciom nadawane są cechy istoty żywej.

- A. uosobienie
- B. ożywienie
- C. epitet
- D. personifikacja

13. Zaznacz, w której zwrotce (lub zwrotkach) wiersza Marii Czerkawskiej pt. „Wiosna” występuje ożywienie.

– Trzeba na strych wynieść sanki –
woła Krysia, biegnąc gankiem
– na podwórku w szarych bzach
wróble krzyczą, że aż strach:
Wiosna, wiosna!

Z okna widać krzak dokładnie,
lecz choć chciałbyś, nie odgadniesz,
gdzie gałązka, a gdzie ptak.
Ćwierka, śpiewa cały krzak:
Wiosna, wiosna!

Z grządki jeszcze nie skopanej
wychyla się tulipanek,
pokazuje krzywy nos,
jakby chciał też wołać w głos:
Wiosna, wiosna!

- A. zwrotka pierwsza
- B. zwrotka pierwsza i druga
- C. zwrotka trzecia
- D. zwrotka druga

14. Zaznacz cytaty zawierający ożywienie.

- A. „połóż dłonie na korze twardej, szorstkiej jak orzech”
- B. „na ziemię spłynie zielony raj”
- C. „barwy tęczy jak lasy płonące”
- D. „zieleń pąków, traw pomaluje pola, lasy na kolor radosny”

15. Połącz ze sobą nazwy bliskoznaczne.

Tabela 1	Tabela 2
A. animizacja	1. uosobienie
B. metafora	2. ożywienie
C. personifikacja	3. epitet
D. onomatopeja	4. przenośnia
	5. wyraz dźwiękonaśladowczy

A. B. C. D.